

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Пушкинского городского округа  
детский сад №20 «Золотой ключик»

**Конспект методического часа по теме  
«Методика Р. Луллия. Круги Луллия».**

**Подготовила и провела:**  
Воспитатель  
Абрашкина Кристина Валентиновна

г.Пушкино, 2021г.

## Конспект методического часа по теме «Методика Р. Луллия «Круги Луллия»».

### Цель:

формировать представление педагогов об использовании методики «Круги Луллия» в работе по развитию активного словаря дошкольников.

### Задачи:

1. Обосновать актуальность использования игр с кругами Луллия в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Организовать рефлексию с целью определения его результативности.

### Ход мероприятия.

Приветствую, Вас уважаемые коллеги. Сегодня я познакомлю Вас с эффективным методом развития речи детей.

На сегодняшний день проблема речи у детей дошкольного возраста во всём её видовом разнообразии, как показывает практика, является одной из самых актуальных.

Существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной речевой среды, которая будет способствовать возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. А самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников – это **игра**.

Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь ребенка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

Детей трудно заинтересовать абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить выучить материал, если цель его изучения непонятна.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является **ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)**.

Целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность.

Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которую авторы технологии ТРИЗ, применили в дошкольном образовании и назвали «Кольцами Луллия».

Предлагаю вашему вниманию систему игровых заданий и упражнений, созданных на основе изобретения **Раймунда Луллия – «Круги Луллия»**. Которая непосредственно относится к технологии ТРИЗ. Свое название изобретение получило в честь имени своего создателя.

Жил он много лет назад,

Внёс в науку большой вклад.  
Взял **круги**, соединил,  
Их на сектора разбил.  
Получил компьютер мощный  
Для учителей помощник.  
Как творца Фамилия?  
Это Раймунд **Луллия**

В 13 веке французский монах Раймунд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказывается, что и в настоящее время ее можно прекрасно использовать как средство развития речи у дошкольников.



Рис.1. Раймунд Луллий.

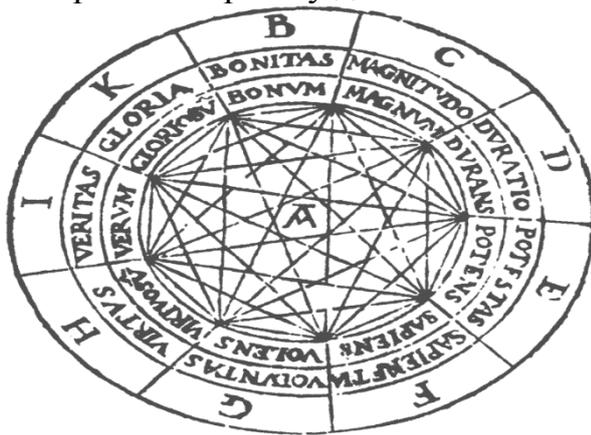


Рис.2. Бумажные круги Луллия.

«**Круги Луллия**» - это что-то в виде компьютера, только для слов. На сегодняшний день они являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Круги Луллия вносят элемент игры в занятие, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу.

В своей работе я начала использовать круги Луллия как игровую методику, направленную на обогащение словаря ребенка, развитие познавательной активности, расширение представлений о предметах. Они эффективно используются со мной для развития речи и интеллектуальной творческой способности детей.

**Круги Луллия бывают двух видов:**

- горизонтальные
- вертикальные.

Горизонтальное пособие бывает закрытого типа и по типу пирамидки. Горизонтальные круги Луллия закрытого типа состоят из основания и двух кругов, свободно вращающихся на стержнях. Сверху круги закрывают крышкой с окошками. Парные круги разделены на сектора с картинками.



Рис.3. Круги Луллия по типу пирамидки и закрытого типа.

В своей работе я использую пособие *по типу пирамидки*.

Конструкция данного пособия очень проста. Представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение.

**Круги Луллия представляют дошкольникам, как чудесные кольца или загадочные круги.**



Рис.4. Конструкция кругов Луллия по типу пирамидки.

**Основными целями пособия являются:**

- развитие логического мышления,
- навыков устной речи,
- внимания,
- воображения,
- мелкой моторики рук,
- а также освоения способа познания мира,
- формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

**Пособие позволяет решать следующие задачи:**

- развивать познавательную активность;
- мелкую моторику и координацию движений рук;
- формировать элементарные математические представления;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- обогащать активный и пассивный словарь детей;
- развивать внимание детей;
- формировать способность решать проблемные ситуации.

Пособия можно использовать в совместной и самостоятельной деятельности детей по различным образовательным областям.

#### **Методические рекомендации при использовании этого метода:**

- для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более 4-х кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.
- для работы с детьми 4-го года жизни лучше брать 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом.
- в работе с детьми 5-6-го года жизни используют 2-3 круга по 4-6 секторов на каждом.
- дети 7-го года вполне справляются с заданиями, в которых используют 4 круга с 8 секторами на каждом.

На сектора прикрепляются картинки по теме занятия.

#### Игра должна состоять из двух частей:

- 1) Уточнение имеющихся знаний в определенных областях (реальное задание);
- 2) Упражнения на развитие воображения (фантастическое задание).

#### Технологическая цепочка проведения игры:

1. На всех секторах круга картинками или знаками обозначаются какие-либо объекты.
2. Ставится задача.
3. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их.
4. На основе фантастического преобразования составляют рассказ.
5. По итогам преобразования организуется продуктивная деятельность (лепка, рисование и т.п.).

#### **Игры с кольцами Луллия можно условно разделить на 3 типа:**

1. *Подбор соответствия.* (игры на подбор пары – в одном из окошек устанавливается картинка, пара к которой подбирается путем прокручивания второго кольца. В этих играх одной картинке кольца №1 обязательно должна соответствовать одна картинка кольца №2). («Найди, где живет и чем питается», «Назови детеныша»).

2. *С элементами случайности в установке колец.* (в этих играх дети одновременно раскручивают оба кольца. Ответ ребенка зависит от того, какая комбинация выпадет в окошке. В таком варианте игр любая картинка 1-го кольца сочетается с любой картинкой 2-го кольца и наоборот. (Д/и «Чей нос, чей хвост?», Д/и «Уменьшаем, увеличиваем», Д/и «Найди по форме и назови, сколько»)

3. *Игры на развитие творческого воображения.* (для этих игр подбираются кольца как для первого типа игры, но при этом раскручиваются оба кольца. Далее обсуждается несовместимая на первый взгляд комбинация. Например, задаем вопросы: «Как могло случиться, что зайчиха стала воспитывать лисят, как она о них будет заботиться, чему станет их учить?». Заранее договариваемся с детьми, что ситуация сказочная, нереальная, а значит можно дать волю фантазии. (Д/и «Чей детеныш?», д/и «Времена года»).

Таким образом, использовать **Круги Луллия можно в любых областях:** закреплять знания цифр и умение пересчитывать предметы (на одном кольце группа предметов, на другом соответствующая ей цифра), знания геометрических фигур (соединять предмет определенной формы с эталоном), развивать фонематический слух (соединять картинку с буквой, обозначающей первый звук в слове, а на третьем кольце можно изобразить схему слогового анализа и считать слоги в словах).

Варианты использования этой методики безграничны.

Приведу примеры:

**Образовательность область «Познавательное развитие».**

**Развитие элементарных математических представлений.**

Задачи: формировать элементарные математические представления, упражнять соотносить цифру и количество предметов в пределах 10-ти; Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание. Закреплять навыки счета, сложения и вычитания; Совершенствовать грамматический строй речи.



Рис.5 Д/и «Сколько пятнышек у божьей коровки».



Рис.6. Д/и «Назови соседей»

**Образовательность область «Познавательное развитие».**

**Формирование целостной картины мира.**

Задачи: развитие у детей познавательных интересов, интеллектуального развития у детей через формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.



Рис.7. Д/и «Кто чем питается?»



Рис. 8. Д/и «Чей малыш?».



Рис.9. Д/и «Кто в домике живет?»

**Образовательность область «Речевое развитие».**

Задачи: развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умения сравнивать, выделять существенные признаки; обучение детей правильному произношению.



Рис.10. Д/и «Составь слова из слогов».

**Образовательность область «Сенсорное развитие».**

Задачи: закреплять умение различать и называть цвета, формы, воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам.





Рис.11. Д/и «Собери по цвету».



Рис. 12. Д/и «Найди пару».

### Игры на внимание и творческое воображение.

Задачи: развивать внимание, зрительное восприятие, память, связную речь.



Рис. 13. Д/и «Найди тень».



Рис.15. «Чей хвостик?».



Рис.16. Д/и «Из какой сказки этот предмет?». Рис.17. Д/и «Подбери фигуру».



Коллеги, а сейчас давайте с вами поиграем.

Я предлагаю Вам рассмотреть данное пособие.

- Попробуйте покрутить кольца и стрелку. Получилось?
- А теперь, ВНИМАНИЕ, послушайте задание:

Попробуйте найти реальное сочетание, т. е. под стрелкой и объединить картинки, формирующие реальную картину мира.

Затем, составьте предложение, объединяющее в себе все эти объекты. (*Выслушиваю ответы*).

Молодцы! Вы хорошо справились с заданием.

Сейчас Вам нужно очень быстро разделиться на 2 команды. Каждая команда выбирает капитана.

Капитанов команд приглашаю подойти ко мне:

- Выбирайте конверт.
- В конверте название вашей команды и задание.
- На выполнение задания даётся 3 минуты. Время пошло.

1. (Команде «Почемучки» нужно «*Придумать фантастическую историю или сказку*». В этом задании объединение случайных объектов служит основой для фантазирования.)

2. Команда «Умники» получила задание: «*Реши проблему*». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Вам нужно найти выход из ситуации, в которую попал герой.)

Хочу напомнить! В играх Вы должны быть свободны в своих высказываниях. Приветствуются самые неожиданные предложения.

(Самостоятельная работа групп. Капитаны команд представляют продукт совместного творчества).

Заканчивая своё выступление, уважаемые коллеги, хочу подытожить:

**В результате работы с кругами Луллия у дошкольников:**

- систематизируются знания об окружающем мире;
- о сенсорных эталонах (*восприятие цвета, формы*);
- формируются элементарные математические представления;
- развивается творческое воображение и мышление;
- обогащается словарный запас;
- формируется умение свободно высказывать свои мысли;
- появляется переход от односложных предложений к развёрнутым текстам;
- вырабатывается формулировка и решение проблемы.

**Спасибо за внимание.**