



ТВОРЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР

Портал для педагогов  
[tc-sfera.ru](https://tc-sfera.ru)

Журналы для специалистов  
[sfera-podpiska.ru](https://sfera-podpiska.ru)

Интернет-магазин  
[sfera-book.ru](https://sfera-book.ru)

Вебинар

# Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

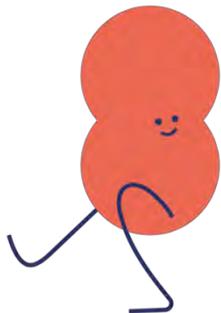


22.04.2024

## СПИКЕР:

Модель Наталья Александровна

методолог, специалист по дошкольному развитию, автор книг для родителей, педагогов и детей дошкольного и младшего школьного возраста.



# Формат вебинара

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ** на ссылки под презентацией во время трансляции! Переходите по ним, там самая актуальная информация.

- ✓ Продолжительность выступления — **60 минут**
- ✓ Ответы на вопросы — до 30 минут
- ✓ Вопросы — задавайте в чате вебинара
- ✓ Видеозапись — будет, отправим всем участникам вебинара в течение 5 дней. Кроме того, она будет всегда доступна на нашем портале **tc-sfera.ru**
- ✓ Сертификат — предусмотрен, цена 300 руб.

# Художественно-эстетическое развитие



«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Василий Александрович Сухомлинский  
28.09.1918–2.09.1970

«Получить в детстве начало эстетического воспитания — значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству». Н.А. Ветлугина



Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие — процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного.

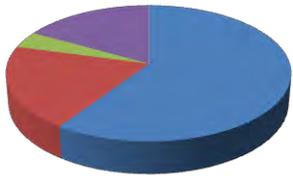
# Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое воспитание формирует способность видеть прекрасное в жизни. Развить этот навык помогает сочетание разных видов деятельности, которые впоследствии помогут ребенку воспринимать мир через призму художественных образов. Для выполнения задачи необходимо учитывать возраст и индивидуальные особенности детей, а также вовлекать в процесс родителей. Познание искусства путем самостоятельной работы с его основными направлениями (музыкальными произведениями, художественной деятельностью, постановками на сцене и т. д.) или походы на спектакли, выставки и в музеи помогают ребенку прочувствовать ту особенную энергетику, развить в нем любовь к творчеству и впоследствии выбрать верный жизненный путь, полный эстетики и красоты. Художественно-эстетическое развитие и воспитание детей как раз направлено на формирование у них способности видеть и чувствовать «энергетику искусства». В этих же целях в саду часто проводят праздники и небольшие театральные постановки, в которые обязательно включаются элементы танца, музыка, стихи, украшение зала и одежды выступающих.



# Художественно-эстетическое развитие

## Творчество



- лепка и рисование
- аппликация, лепка
- придумывание сказок



Исследования детских психологов и педагогов показывают, что дети, занимающиеся творчеством, выделяются оригинальностью мышления, проявляют любознательность, интересуются инновационными изобретениями, создают собственную базу творческих идей. Это признаки успешной и гармоничной личности. Творчество все чаще называют ключом к успеху. Творчество — понятие ёмкое. Это — деятельность, которая приводит к созданию нового.

Это — открытия, генерация идей, способность находить новые решения, отличные от уже существующих.

Это — умение самостоятельно, без страха быть не понятым, без шаблонов передать "движение собственной мысли".

Это — победы и рекорды оригинальности.

Это — что-то необыкновенное и неординарное!

Психологи выделяют следующие виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное творчество.

# Виды художественно-эстетической деятельности

К приемам развития творческих способностей относят: наглядные, словесные, практические.

Наглядные: наблюдение, визуальное обследование, демонстрация действий, игра.

Словесные: сравнение, ситуативная беседа, искусствоведческий рассказ, чтение литературы, игра.

Практические: постижение движений руками, отработка движений, работа с материалами.

К различным видам художественно-эстетической деятельности относят:

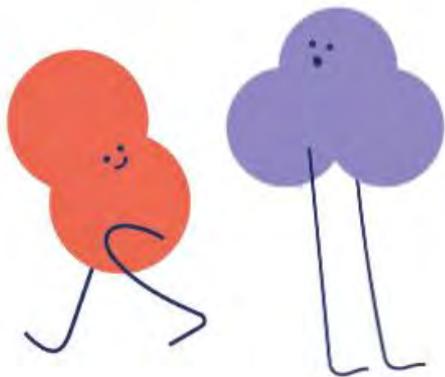
- изобразительную (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- музыкальную (хоровое пение, танцы, знакомство с музыкальными инструментами, извлечение музыкальных звуков);
- театральная (игра-драматизация, навыки художественной речи в сценической форме, расширение музыкального восприятия и танцевальной пластики);
- художественно-речевую (знакомство с народными жанрами (поговорицами, поговорками, частушками, потешками, скороговорками); прослушивание литературных произведений разных жанров; пересказ услышанного, рифмовка, заучивание и выразительная декламация).



# Художественно-эстетическое развитие от 3 до 7 лет



Уникальная система  
развития ребенка



# Игровые сеансы для развития творческих способностей

«Академия солнечных зайчиков» — уникальная система развития детей, представленная игровыми сценариями от 3 до 7 лет. В каждой книге «Игры с солнечным зайчиком» вы найдете по 16 игровых сценариев по всем областям развития, в том числе и области, о которой мы говорим сегодня (Художественно-эстетическая). «Узнаем цвета» (3 года), «Цвета и оттенки» (4 года), «Рисуем, мастерим» (5 лет), «Учимся рисовать» (6 лет).

## Игровой сеанс 3 Фиолетовый цвет

**Цель.** Расширять представление о фиолетовом цвете и его оттенках. Задать. Совершенствование мелкой моторики, координации движений, памяти, внимания. Развивать любознательность, логическое мышление, учиться сравнивать, анализировать, делать выводы. Учить работать с красками, получать дополнительные цвета и оттенки, путем смешивания красок. Развивать умения аккуратно рисовать красками.

Ход ИС:

Ребята, у нас в нашей очередной встреча с художником Петром **Рисовальником**. Он сейчас прибывает. Вы готовы к встрече? Неужели он опять будет фокусом нам показывать? Как интересно! Про какую краску мы узнаем в этот раз. Вы интересны? Показывает **Рисовальник** словарица и говорит, что готов отправиться вместе с вами в сказочную страну красок. Он хочет нам открыть тайну какой-то краски.

- Хотите знать, какой? Тогда отправляемся с вами за **Рисовальником**! Мы идем в лабораторию художника, где он делает краски. Как называется лаборатория? - «**Цветомастерская**».

**Эксперимент с красками.**

Для эксперимента нужно подготовить на каждого ребенка баночку с синей водой. На крышку баночки нужно нанести красную краску и время закрутить баночку. Посмотрите, какого цвета баночка стоит в лаборатории? (Синего) - Опять синего цвета? **Рисовальник**, ты ничего не перепутал. Мы уже были в Зеленой стране!

- Нет, нет, я ничего не перепутал. Возьмите в руки баночки и потрясите их. Какого цвета стала вода? (Фиолетовой) Вот так волшебство! Оказывается, из синей краски можно сделать фиолетовую. Расскажите нам секрет, **Рисовальник**? - Ребята, всемо свое время. Все расскажем и покажу.

Отправляемся в Фиолетовую страну. Там мы открываем секреты фиолетовой краски. Поверьтесь, покрутите. В Фиолетовой стране очутились!

- Посмотрите, на ковре картинки разного цвета. Соберите только те, которые фиолетового цвета. Кака заготовка у Миши? (Я мамки фиолетовый багряк) А у Тани? (Я мамки фиолетовый шевелю).

- Лаванка, ежевика, слива, виноград, лавта, шляпа, шарф, машина и т.д. Вот он - фиолетовый мир! Знаете ли вы, что фиолетовый цвет называют королевским. Он очень торжественный, спокойный. А еще фиолетовый цвет называют цветом мудрости и поэтов. У вас у кого-то в одежде есть фиолетовый цвет?

**Работа в тетради на стр.3**

**Пальчиковая гимнастика**

**Практическое упражнение.**

Кады цветом вы раскрасили сливу? А сейчас мы на практике проверим, правда ли при смешивании красного и синего цветов получается фиолетовый? Палочку раздает каждому ребенку палочку. Дети смешивают красочной краски и получают фиолетовую краску, которой раскрашивают в тетради багряк.

Когда краска высохнет, докрашивают зеленым карандашом картинку.

**Работа с раздаточным материалом.**

Педагог просит детей раскрасить карандашами в таком порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.



Уберите в сторону карандаши, при смешивании которых получается зеленый цвет (убирают синий и желтый). Какие карандаши убрал Ира? Уберите карандаш, который вы бы раскрасили фиолетовым. Какой карандаш убрала Ира? Уберите из красной, не фиолетовой, не зеленой. Какой карандаш убрала Юля? Уберите карандаш, цвет которого является одним из основных цветов? Какой карандаш убрал Сергей? Какой карандаш остался?

Найдите среди картинок все фиолетовые картинки.

Назовите фиолетовые картинки. Положите картинки так, чтобы сначала лежали самые яркие, потом менее яркие и последние были не яркими. Какую первую картинку положила Света? Какую картинку за ней положила Денис? И т.д.

**Итог.** В какой стране мы были? Какой фокус показывали? С какими картинками Фиолетовой страны встречались? В какие игры играли? Что понравилось больше всего?

## Игровой сеанс 6

Бусы из бумаги

**Цель.** Формировать умения изготавливать мелкие предметы из бумаги в чередовании.

**Задачи.** Воспитывать трудолюбие, терпение. Развивать мелкую моторику, чувства ритма, воображение, творческую фантазию, эстетическое восприятие.

Что вы с нами делали в прошлый раз? (Открытки с цветами). Верно.

Подготовимся с вами к работе, вас ждет очень интересная игра.

**Формируются**

- Посмотрите, я и вы сегодня привезли посылку. А в ней - письмо. То, что в посылке - вышло Заш Слика в сумку у бабушки. Но он не знает, что это такое и просит нас помочь ему разобраться. То ли это тренажер для ног, то ли тренажер для рук, то ли мизинчик маленькая.

Давайте посмотрим, что в посылке? Дети достают разные бусы. Конечно, вы догадываетесь, что это бусы. А что такое бусы? (Это украшение, которое носят на шею) А еще бусы бусы, которой украшают елку. Вы видели бусы на елке? На каком празднике?

Мы не только Слика рассказывали про бусы, но и наполнили его коллекцию бус и украсили для нее еще и елку.

Можно показать привезителю «Как появились первые бусы» или показать картиночный рассказ.

Сядите на ковер, расположитесь поудобнее, а з бусу вам рассказывать историю появления бус.

Давным-давно, в стародавние времена, когда люди жили охотой и собирали растения, первобытный человек вышел в лес огромный клас. То ли волею его пожелал, то ли мылком.



Чтобы потерять его, он подвесил его на веревочку и надел на шею.



отпуствуют клипши и врезки. Эти украшения служили оберегом. Так,

подобные бусы были и украшением, и устрашающий оберег. Хозяин бус гордился своим бусами и все знал, что он храбрый и сильный. После, когда люди выкопали красную ракушку в каменистой ручейку, они тоже их тоже прикармлили на мелочку и назвали на шею. Когда женщина носила такие бусы, это означало, что она очень красивая. После стали появляться бусы из монет. Металл был очень дорогим и такие бусы стали обменивать на еду, вещи, оружие.

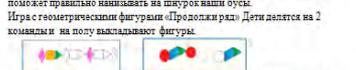
А как вы думаете, из чего сейчас делают бусы и где их можно найти? Палочку показывает коллекцию разных бус. Из чего сделаны бусы? Кто их делал?

А вы хотите научиться делать бусы?

На стр.5 нашей тетради мы видите, как нужно делать бусы. Напомним, как нужно правильно и безопасно работать с ножницами?

Дети по инструкции педагога, которая описана на стр.5 делают бусы. Давайте оставим бусы просушиться, а сами поиграем в игру, которая нам поможет правильно называть на широким бусы.

Игра с геометрическими фигурами «Продолжи ряд» Дети делятся на 2 команды и на полу выкладывают фигуры.



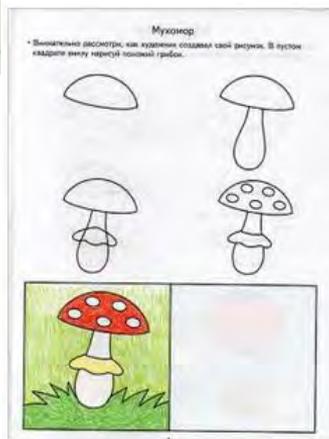
Посмотрите на наши бусы. Все ли бусы одинаковы? Чем отличаются? Они посылочки и готовы уже, чтобы мы назвали их на широким. Дети называют бусы.

Вот как бусы у нас! Слово связываем знамя!

Они такие разные! Но все так прекрасны! Синие, желтые!

Итог. Кому бы вы хотели подарить? Как вы будете дарить бусы?

# Творческие способности



Творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Чёткую формулировку творческих способностей дал американский психолог Фромм: «Творчество — это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях (сегодня это ТРИЗ) это нацеленность на открытие нового, способность к осознанию собственного опыта». Для стимулирования творческой активности и развития творческих способностей — цикл занятий из Программы развития «Академия солнечных зайчиков»

# Игровые сеансы для развития творческих способностей



Творческое развитие помогает:

- развитию воображения и фантазии, мелкой моторики рук (готовим руку к письму, работа с тестом и пластилином);
- развитию ловкости пальцев (умение держать ножницы, рвать бумагу для рваной аппликации);
- развитию лидерских качеств (умение сделать выбор, принять решение);
- развитию уверенности в своих силах (опытно-экспериментальная деятельность);
- развитие гибкости ума и мышления, любознательности, актёрского мастерства (участие в квестах, музыкальных спектаклях, конкурсах чтецов, концертах и др.);
- развитие умения обработки полученной информации и самостоятельная реализация в новом исполнении;
- развитие социально-коммуникативных качеств (умение дружить, взаимодействовать, сотрудничать в коллективе);
- арттерапевтический эффект (песочная терапия, арт-терапия, сказкотерапия и т.д.)



# Игровые сеансы для развития творческих способностей



«Перед новым годом дали задание детям, (пишут педагоги МБДОУ № 73 г. Сергиев Посад): придумать необычные ёлки. Дети сами выбрали материал из которых они будут строить ёлку. Вот что рассказывают педагоги: "Когда Дедушка Мороз предложил выполнить его задание из календаря ожиданий по поводу смастерить необычную ёлочку из любых материалов, мы немного растерялись в выборе идеи и предметов конструктивного материала. В голове куча предложений и вариантов: Лего-конструктор, деревянные палочки, пробки, коробки, втулки, цветная бумага. Сели в круг с ребятами, осмотрелись по сторонам и после долгих обсуждений пришли к единому мнению, что ёлочку мы будем однозначно мастерить из бумажных стаканчиков красного цвета! Несколько подходов пришлось пройти, чтобы выстроить такую красавицу — ведь очень сложно было удерживать баланс стаканов, но ребята не сдавались и доделали ёлочку до конца, правда, выставляя последний ярус стаканчиков пришлось затаить дыхание и волноваться за устойчивость конструкции!»

# Игровые сеансы для развития творческих способностей



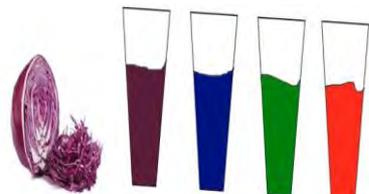
МБДОУ № 73,  
г. Сергиев Посад



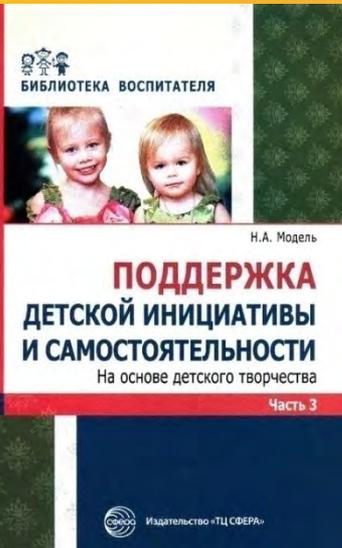
«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребёнок активно воссоздаёт художественные образы в своём воображении при восприятии произведений искусств, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности». ( А.В.Запорожец )

Творчество — это всегда радость! Неважно даже, с каким материалом работают дети. Творческие поделки и игры со стаканчиками привлекают детей, прежде всего своей простотой и удивительными превращениями. Всего пару минут и стаканчик превращается в зайчика, кошку или лисичку! Если вы воодушевленный родитель или творческий педагог, специалист по работе с дошкольниками и младшими школьниками, то эти игры именно для вас!

Используя игры со стаканчиками, вы внесете изюминку в свои игровые сеансы, разнообразите досуг, порадуете детей, вдохновите на новые победы, мотивируете на развитие! Игры со стаканчиками помогут реализовать триединую цель каждого игрового сеанса: образовательную, воспитательную, развивающую.



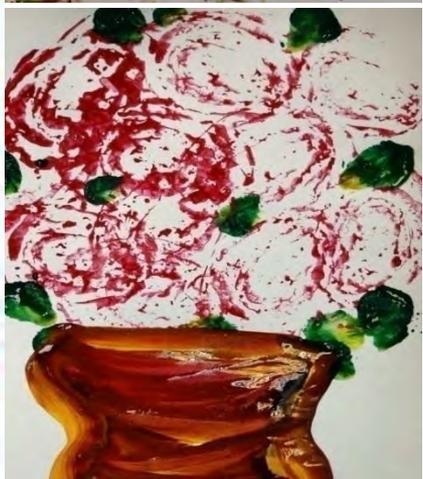
# Условия поддержки детской инициативы через художественно-эстетическое развитие



128	Поддержка детской инициативы	6	Библиотека воспитателя
<b>Содержание</b>			
От автора	3		
Введение	4		
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	6		
Список поддержки детской инициативы и самостоятельности	6		
С чего начать?	7		
Волшебный мир абстракций, или Просто «бру»	9		
Специально экспериментальная деятельность с дошкольниками	14		
Печенье «Яблоку наравно»	18		
Творческий проект «Мини-графички»	22		
Арт-проект «Волшебная ниточка»	32		
Новинки поделки домашних	34		
Книжкины — вырезаем и играем	37		
Вителластик	44		
Развитие мелкой моторики при помощи специальной проволоки	46		
Экологическая мастерская	51		
Забавная геометрия	55		
Подковки из геометрических фигур	59		
Экскурсия в творчество	73		
Экскурсия в Дом-музей К. И. Чуковского	75		
Экскурсия в Музей космополитов	82		
Вителластик	85		
Творческое задание «Велосипед для Барби»	87		
Попелки «Велосипед»	88		
Творение по-новому	91		
Дельцовская игрушка	96		
Тренер для развития пространственного мышления	101		
Игры с маленькими пузырями	109		
Рисование маленькими пузырями	110		
«Малышка» конструктор из маленьких пузырей и стеклянных камешков	113		
Заключение	113		
Приложения	115		
Приложение 1. Техническая карта «Зовите ребят!»	115		
Приложение 2. Техническая карта «Птичка-синичка»	117		
Приложение 3. Мастер-класс «Букет цветов»	120		
Приложение 4. Летняя аппликация «Арбузик»	123		
Приложение 5. Техническая карта «Рак, дай, зря — новоязык светит!»	124		
Приложение 6. Мастер-класс «Овечка»	126		
Список использованной и рекомендуемой литературы	127		

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда является одним из условий поддержки детской самостоятельности и инициативности, которые опираются на социальную и коммуникативную компетентность дошкольников. Поэтому, условиями развития являются следующие компетенции: умение работать в парах и тройках, умение играть, развивая задатки лидера и исполнителя, умение доказать своё предположение, не бояться высказать своё мнение, на основе анализа сделать вывод, а также уважать мнение других, умение выслушать чью-то точку зрения, отличную от собственной. Ведь, коллективная творческая деятельность — это одна из современных компетенций качеств успеха 4К (коммуникация, креативность, критическое мышление, командность).

# Художественно-эстетическое развитие через использование нетрадиционных техник



Использование нетрадиционных методов и форм творческой деятельности пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей разных материалов, повышают интерес к творчеству в целом, что создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствующие развитию инициативы детей, побуждает к творческим поискам и решениям. Владая разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что помогает развивать творческие способности. Нетрадиционное творчество основано на творческой фантазии и раскрывает возможности использования хорошо знакомых предметов, растений и др., в качестве художественных материалов.

## Развитие творческих способностей детей через художественное экспериментирование в изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник и материалов

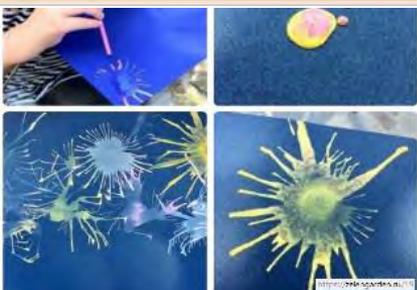
Художественное экспериментирование даёт толчок для творческого развития, побуждает желание созидать, развивает фантазию, творчество и любознательность.

Для достижения цели ставятся такие задачи:

- обучать детей различным методам экспериментирования в изобразительной деятельности;
- расширять представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования; лепки, рисования, конструирования;
- развивать творческие способности у детей на основе их индивидуальных особенностей в процессе художественного экспериментирования
- создавать условия для стремления к свободному экспериментированию с художественными материалами и инструментами, поддерживать детскую инициативу и самостоятельность. Пример. Программа «Истоки» для старших дошкольников, раздел «Праздники моей страны», игровой сеанс «Рисование-экспериментирование «Праздничный салют». Почему данный игровой сеанс называется экспериментирование? Потому что после правильно выстроенной беседы дети обдумывают свои замыслы, выбирают художественные материалы по своему желанию и рисуют салют. Предлагается провести конкурс дизайн-проектов на лучшую открытку поэтому каждому нужно придумать свой необычный салют. Какую технику вы бы предложили?



# Художественно-эстетическое развитие через использование нетрадиционных техник



Граттаж или граттография — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

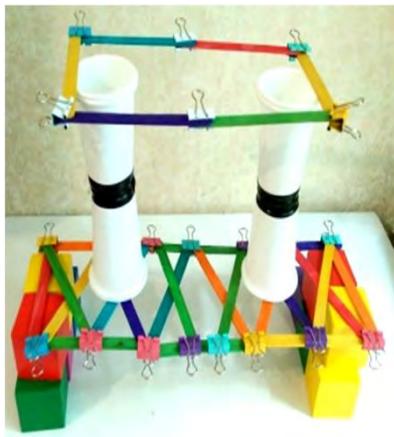
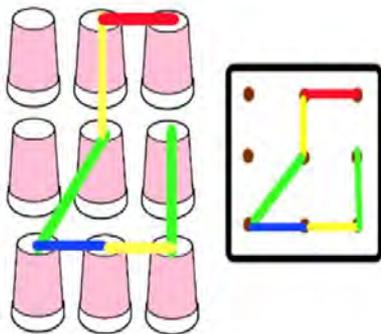
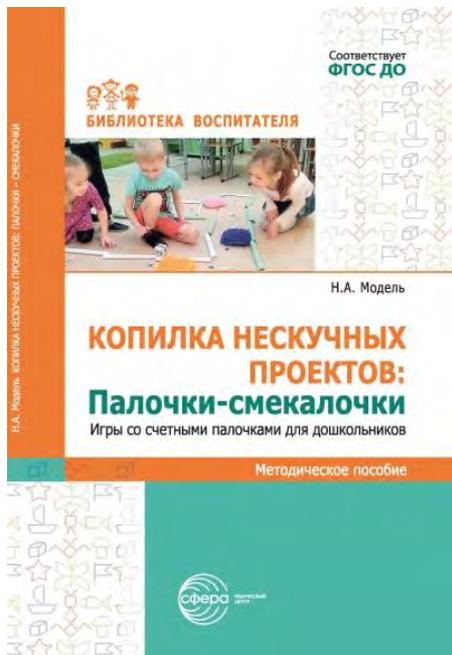
Раздувание краски, с использованием коктейльной трубочки. Рисование вилкой (справляются малыши), ватными палочками, рисование солью, картонной втулкой, ладошкой. Рисовать можно гуашью, восковыми мелками, карандашами, акварелью и, даже мыльными пузырями!

# Нетрадиционное творчество



Использование нетрадиционных техник открывает широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Рисование мыльными пузырями и создание конструктора «Мылькон», дают элементарные представления о системе взаимодействия изобразительной деятельности, творчества, искусства с жизнью. Рисунки в этой особой технике оказываются очень необычными, отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

# Техническое творчество и конструирование



Инженерные игры не только развивают инженерное мышление, которое помогает разобраться, как устроен мир, но и помогают находить оптимальный способ решения множества бытовых задач. Решение инженерных задач учит изобретательности, развивает наблюдательность, любознательность, интеллект.

# Конструирование и моделирование

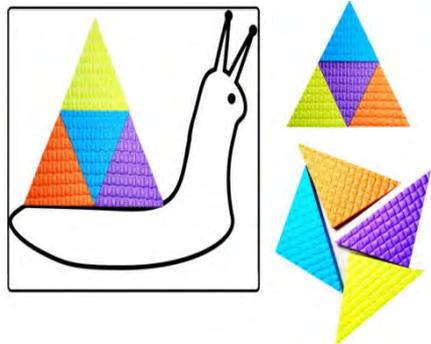


В художественном конструировании и других видах конструирования, дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой, что приводит, к «формированию своеобразных эмоциональных образов» (А. В. Запорожец).

Занятия по конструированию при определенной организации обучения, создают условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у детей, а также делает воспитание и обучение при помощи художественного конструирования актуальным. Влияние конструктивной деятельности на умственное развитие детей изучал психолог Александр Романович Лурия. Он говорил: «Конструирование — это продуктивный вид деятельности дошкольника, предполагающий создание конструкций по образцу, по условиям и по собственному замыслу».



# Конструирование и моделирование



Конструирование — это продуктивная деятельность дошкольника, в процессе которой дети моделируют конструкции разнообразных объектов из разных материалов. В процессе знакомства с моделированием и конструированием, дети начинают осознавать, что каждый объект может нести художественный образ, что ведет к развитию творческого воображения.

Для развития конструктивных навыков, прежде всего, создается предметно-развивающая среда. Кубики, строительные наборы, мягкие модули, магнитные конструкторы и т.д. Интересны детям конструкторы, сделанные своими руками: из камней, из глиняных деталей, нетрадиционные конструкторы из деталей рисования мыльными пузырями. Когда дети делают сами конструктор, они не только вкладывают душу, но и развивают мелкую моторику (работают с ножницами, раскрашивают), развивают наблюдательность (ждут, когда высохнут детали, как они изменяются), опыты и исследования (сами делают тесто для конструктора) развивают мыслительную деятельность юного исследователя и изобретателя, способствует развитию инженерного мышления и интеллекта.

# Конструкторы своими руками



Человек, который способен конструктивно мыслить, быстро решать логические задачи, наиболее приспособлен к жизни, так как быстро находит выход из затруднительных ситуаций, умеет делать самоанализ своих действий, рефлексировать. Стоит только найти оптимальное решение и ты — изобретатель! Для этого нужно всего лишь быть наблюдательным, научиться анализировать и делать выводы, сопоставлять и классифицировать, находить связи, закономерности и др. Например, скелет динозавра из картонной втулки. Конструктор «Поймай рыбку из прищепок» Конструирование мебели из губки. Как сделать «Дино-конструктор» в книге Н. Модель «Химия на кухне» Конструктор «Крабики». Как сделать такую конструктивную игру, вы можете посмотреть на мастер-классе Н. Модель и ТЦ «Сфера» — "Цветные игры" по ссылке [https://tc-sfera.ru/education/events/masterclass/?ELEMENT\\_ID=38905&ysclid=li7pe4mfeo248235790](https://tc-sfera.ru/education/events/masterclass/?ELEMENT_ID=38905&ysclid=li7pe4mfeo248235790)

# Креативное конструирование



Креативность — это генерация новых идей, решение проблемной ситуации, создание нового, уход от шаблонов.

Креативное конструирование является средством развития творческих способностей, изобретательских талантов, углубления полученных знаний на игровых занятиях по математике, окружающему миру и т.д. Конструировать — значит, строить, создавать, соединять элементы и получать целое! Креативное конструирование — новый вид деятельности, способствующий развитию мышления, пространственного воображения, творческих способностей и др. Бигуди — отличный конструктор для развития воображения, полёта фантазии, способностей к наглядному моделированию. Создаём для детей игровую проблемную ситуацию. Например, со спутника нашей планеты, под названием Луна пришло сообщение SOS! На Луне потерялись луноходы. Срочно нужны новые! Что делать? Как помочь? В итоге обсуждения проблемы, дети приходят к выводу, что нужно организовать конструкторское бюро и сконструировать луноходы разной марки и разного назначения. Дети получили материал для конструирования — бигуди разной формы и разного материала, разделились на группы и вот, что у них получилось! Каждая группа рассказала про свой луноход: для чего он нужен, из чего состоит, чем он хорош и т.д.



# Игра-проект: «В мире динозавров». Головоломки и творчество



Цель проекта: создать благоприятные условия для развития творческих и познавательных способностей; изучить различные источники информации, познакомиться с различными видами динозавров и их видами и внешними особенностями, узнать, как они жили, почему исчезли.

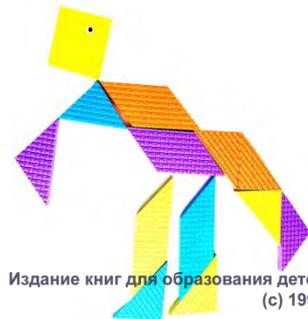
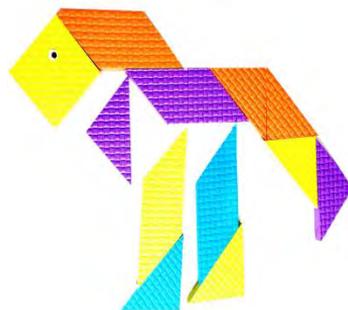
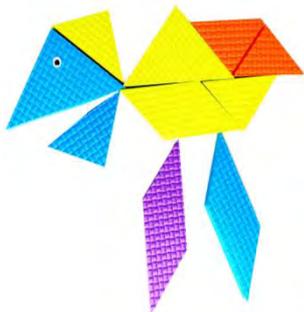
Этапы проекта: подготовительный, основной, итоговый.

Мероприятия по проекту: беседа, костюмированные игры, конструирование динозавров из разных материалов, в том числе из танов напольной игры «Танграм».

Найти и сделать динозавра по описанию:

У динозавра на голове есть гребень и живёт он у воды. Что мы знаем о нём? Это гадрозавр. Гадрозавры умели плавать и питались листвой и т.д.

Читайте в книге «Тайны танграма».



# Конструктор «Скульптуры из тарелок»



Как строить из бумажных тарелок?  
Вырежьте в тарелке 4 прорези: сверху, сбоку и по бокам. Теперь, когда у вас есть диски, нужно их расплющить. Ваши тарелки готовы к сборке.



# Развитие художественно-эстетических способностей в процессе опытно-экспериментальной деятельности



«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная мудрость. «Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками», — утверждают педагоги-практики. Основным видом детской поисковой деятельности признано экспериментирование, в котором ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их более полного познания и освоения. Манипулируя с разнообразным материалом, дети осмысленно находят новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Таким образом, используя нетрадиционную технику и нетрадиционные материалы в создании творческой работы, ребёнок выражает свой оригинальный взгляд на окружающую действительность, вкладывает внутренний смысл и своё видение художественного образа.



# Липучки-тянучки в книге Н. Модель «Химия на кухне»

## Рецепт 12. «Липучки-тянучки»

В магазинах появилась очень интересная игрушка под названием «лизун». А вы знаете, что лизуна можно сделать самим? Правда, наш лизун под названием «Липучка-тянучка» будет отличаться от прыгучих лизунов, купленных в магазине, но играть с ним невероятно интересно! Мы будем использовать все те знакомые и безопасные ингредиенты. Липучка-тянучка действительно тянется, ее можно скатать в комочек, и она может растекаться по ладони, словно жидкость, не прилипает ни к рукам, ни к поверхности, на которой лежит, даже к бумаге!

### Подсказка для взрослых

Такую игрушку используют для развития мелкой моторики, двигательной активности, сенсорики и массажа рук (рис. 00).

И вообще, липучка-тянучка дарит много позитивных эмоций. Хранить ее нужно только в закрытой баночке, в прохладном месте, она быстро сохнет на воздухе (рис. 00).

Для того чтобы выбрать понравившуюся липучку-тянучку нужно провести несколько экспериментов, так как существует несколько вариантов ее изготовления.

### Липучка-тянучка клеевая

Что нужно? 1 ст. л. клея ПВА, 1 ст. л. геля для мытья посуды, пищевой краситель (или термостойкая краска).

### Как делать?

Смешать ингредиенты в равных пропорциях. Мешать до тех пор, пока масса не станет прилипать к стенкам емкости (рис. 00).

Липучка-тянучка готова! Можно добавлять пищевой краситель или даже чуть-чуть термостойкой краски.

Внимание! Из-за использования материалов разных производителей, масса может быть менее густой, поэтому нужно полимеризировать, добавляя клей или кислоту (рис. 00).

Попробуйте сделать цветную тянучку с добавлением муки (рис. 00).



Рис. 96

Рис. 97



Рис. 98

Рис. 99



Рис. 95

Рис. 96

Рис. 95

Помните, раньше в магазинах можно было купить игрушку под названием «Лизун».

А ведь её можно сделать самим.

Правда, она будет называться «Липучка-тянучка», которая будет отличаться от прыгучих собратьев, но играть с ними невероятно интересно! Примечательно, что нужно использовать только безопасные и знакомые ингредиенты. Липучка - тянучка действительно тянется, её можно скатать в комочек, она может растекаться по ладони, но не прилипать к рукам и поверхности. Эта игрушка дарит много позитивных эмоций. В книге несколько вариантов для экспериментирования.

# Развитие художественно-эстетических способностей в процессе опытно-экспериментальной деятельности

Главное достоинство экспериментирования в том, что оно дает ребенку реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира. Образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы ребенок являлся его активным участником, а не пассивным наблюдателем. На занятиях по окружающему миру и в процессе самостоятельной деятельности нужно преподносить не готовые истины, а дать возможность ребенку самому исследовать, экспериментировать, наблюдать, чтобы дать возможность придти к желаемому результату своего исследования.



# Развитие художественно-эстетических способностей в процессе опытно-экспериментальной деятельности



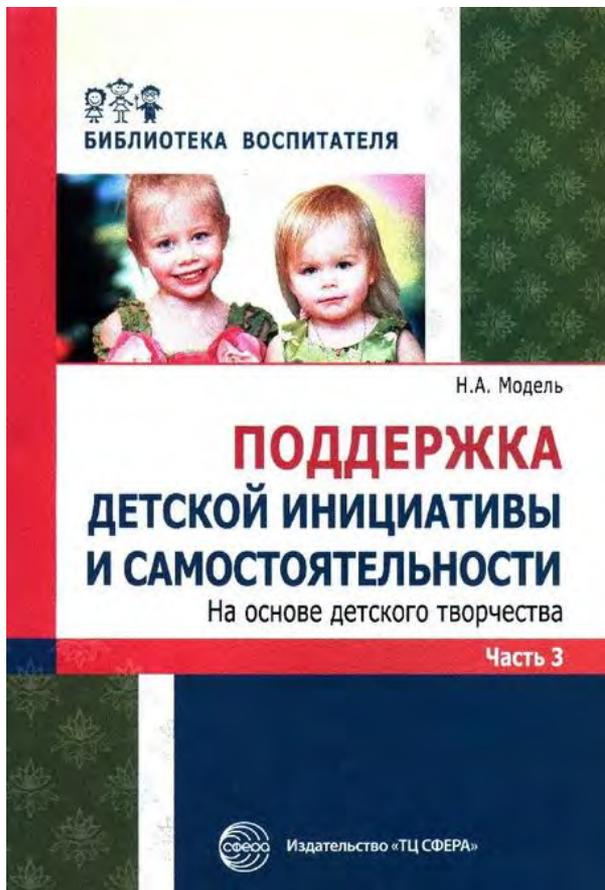
Интересный опыт в воде - «Живая рыбка». Рыбка будет плавать по поверхности воды. Кто первым сделал такую рыбку - неизвестно. Но детям она очень нравится, ведь «заводится» рыбка при помощи детского массажного масла или жидкого мыла. Рыбка движется по воде!

Что нужно для опыта? Об этом можно узнать из книги «Химия в ванной», в которой подробно описан опыт.

В книге вы еще найдете немало интересных опытов и технологических карт с пошаговой инструкцией: «Метель в банке», «Пенная борода», «Кораблик», «Рыбка-переливашка», «Сторож рецептов» и др. Вы узнаете сами, а потом сделаете с детьми «гидробусы», «железных рыбок», бурляшки-гейзеры и бурлящие бомбочки, научитесь рисовать льдинками, узнаете, что такое боди-арт и аквагрим (и как сделать аквагрим своими руками).



# Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»



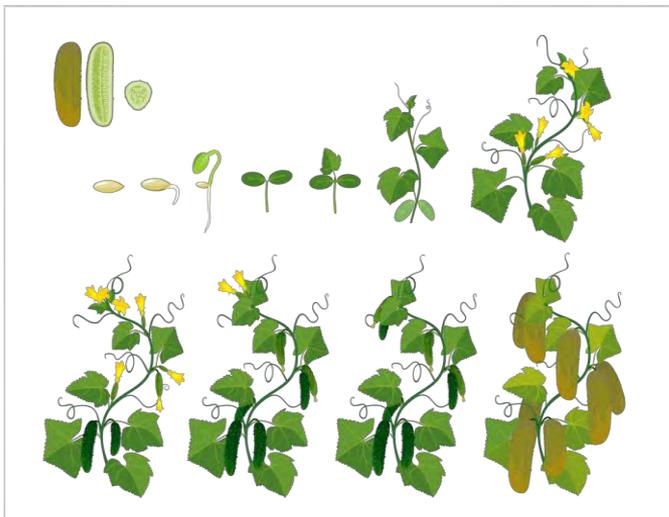
# Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование с различными материалами



Теоретические аспекты в организации экспериментирования с различными материалами дают основание сделать вывод о том, что такие формы работы являются неотъемлемой частью развития творческих способностей и познавательного интереса ребёнка. Поделка — экологическая игрушка «Трявянчик» — в рамках цикла занятий с опытно-экспериментальной деятельностью, под общим названием «Зелёный огород на подоконнике», которая направлена не только на развитие творческих способностей, но и воспитывает у детей желание самим вырастить растение из семян; трудолюбие, заботливое отношение к окружающей природе; обучает простейшим трудовым умениям; формирует представление о потребностях растений: тепло, свет, влага, грунт. Дети с удовольствием поливают, наблюдают, как каждый день растёт травка, а когда приходит время, подстригает, делая замысловатые причёски.

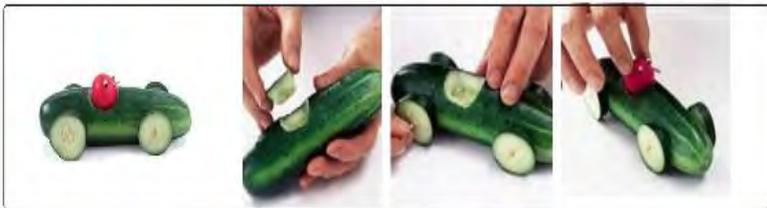


# Творчество и опытно-исследовательская деятельность

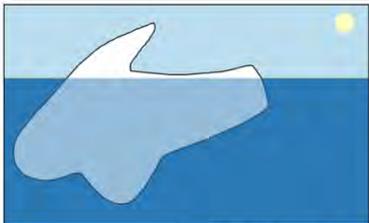
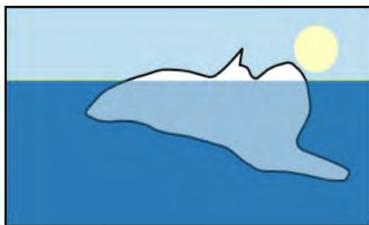


И мы не только расширим представления об условиях необходимых для жизни растений (вода, тепло, свет, воздух), но и продолжаем развивать исследовательские умения: выдвигать гипотезу, проводить эксперимент, делать выводы, представлять результат.

Начнем праздник — "День огурца" с музыки! Слушаем музыку П. И. Чайковского и плавно переходим к повторению, что нужно для того, чтобы растение росло. Сюрпризный момент — приходит кукла Веснянка, приносит закрытую коробку и просит ребенка посадить это растение, потому что на ее огороде нет места. Игра проходит на основе проблемной технологии обучения. Не нужно говорить ребенку, что в коробке семена огурца. Пусть он догадается сам. Тогда у него появится желание помочь Веснянке посадить огурцы. Через игровую ситуацию, ребенок решит огуречные примеры, посадит огурец и проведет исследовательскую деятельность с огурцом. Процесс посадки ребенку уже известен. Вы можете просто наблюдать и помогать ребенку, но не делать за него.



# Проектная деятельность для развития художественно-эстетических способностей. Нарисуй свой айсберг



<https://joshdata.me/icebergen.html>



Проектная деятельность в дошкольный период — это уникальное средство личностно-ориентированного подхода к развитию и обеспечение сотрудничества взрослых и детей. Это - целенаправленная деятельность для решения проблемно - поисковых, практических, исследовательских задач по любому направлению развития для развития творческих способностей, навыков сотрудничества, умений видеть результат и оценивать действия каждого, кто принимает участие в проекте. Основная цель проектной деятельности – предоставить детям возможность самостоятельного поиска решений для осмысления связей между предметами и явлениями окружающего мира и усвоения большого объёма информации. Так как ведущей деятельностью дошкольников является игра, то целесообразно использовать ролевые и творческие проекты, определяющиеся задачами развития исследовательской и поисковой деятельностью, развитием познавательных способностей и творческого воображения, творческого мышления, коммуникативных навыков.

## 6 функций художественно-эстетического развития детей



**Обучение.** Увеличивается кругозор детей и объем знаний о мире, в котором они живут. Предоставляется возможность постоянно получать новую информацию, а это одна из базовых потребностей ребенка.

**Воспитание.** Дети знакомятся с элементами мировой художественной культуры, учатся созерцать красоту даже в самых простых вещах.

**Работа в коллективе.** Дети начинают работать в команде, коллективно решая задачи и обсуждая новую информацию.

**Творчество.** Происходит стимуляция детей к демонстрации приобретенных творческих навыков, они учатся работать с образами, трактовать свое видение эталонов красоты.

**Игра.** В процессе игры у воспитанников не только появляется отличное настроение и происходит эмоциональная разрядка, но и активно усваивается новая информация.

**Отдых и обретение внутренней гармонии с собой.** Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает знакомство с классическими музыкальными и литературными произведениями, исполнение песен в хоре, участие в постановках и спектаклях, что положительно сказывается на внутреннем состоянии ребенка. Дети 5–6 лет уже могут лучше передать свою точку зрения на языке творчества, имея для этого достаточный уровень развития речи и мыслительных процессов. Поэтому для них доступны следующие приемы: проведение анализа предметов искусства и их сравнение, оценка качества своей работы и работ других детей в группе.

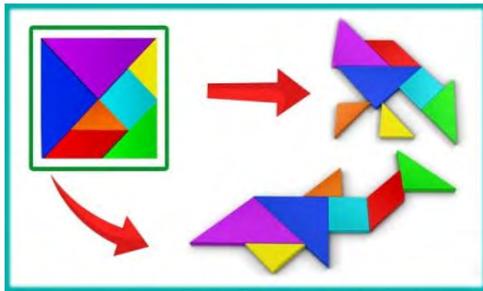
# Воображение и творчество. Фантазия и мечтательность



Воображение, фантазия — это отражение реальной действительности в новых, неожиданных и непривычных сочетаниях и связях. Особый вид воображения — мечта. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека. Мечта позволяет намечать будущее и организовывать своё поведение для его осуществления. Мечта всегда является толчком к деятельности.

К.Г. Паустовский говорил, что «сутью человека является та мечта, которая живет у каждого в сердце». К образам такого рода, как мечта, относятся идеалы человека, служащие ему образами жизни, поведения, отношений, деятельности.

Фантазия или мечтательность – вид творческого воображения. Благодаря воображению, человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Творческое воображение - деятельность человека или коллектива людей по созданию новых оригинальных ценностей. Творчество, проявляющееся во всех его видах (изобретательском, научном, литературном, художественном) и существует везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое.



# Практические методы развития творческих способностей



Способности к созданию предметов искусства формируются при помощи внедрения в работу разнообразных практических методов. Воспитанников возрастом от 2 до 4 лет педагог обучает основам рисования, лепки и иным техникам ДПИ. И происходит это путем прямой демонстрации, ведь малышам так гораздо проще воспринимать новую информацию. Педагог может оказать помощь ребенку, направляя и корректируя движения его руки с кистью/карандашом. Дети от 4 до 5–6 лет уже способны усвоить знания о различных формах, структуре и размерах предмета. Поэтому, практическая часть работы подразумевает изображение этого предмета с учетом его характеристик. Дети старшей и подготовительной групп участвуют в сюжетных постановках, учат песни и стихи, тренируя тем самым функцию долговременной памяти. Впоследствии данные навыки помогут им полноценно пользоваться всем объемом информации, которая хранится в памяти.

Детская продуктивная деятельность — процесс создания детьми продукта (рисунка, постройки, аппликации, лепной поделки), обладающего определенными качествами. Детское продуктивное творчество — процесс создания детьми продукта, имеющего элемент новизны, выражающийся в особом алгоритме создания поделки, отличном от заданного алгоритма действий, предложенного воспитателем.

# Продуктивная деятельность и развитие воображения



В продуктивной деятельности (особенно в рисовании) у ребенка формируются умения: видеть красоту окружающего мира, передавать свои чувства через изображение реальных объектов и вымышленных образов. Умение создавать оригинальные изображения обогащает внутренний мир ребенка, помогает выразить свои чувства, делает его более уверенным в общении со сверстниками. В программе «Истоки» есть занятие по развитию речи для подготовительной группы из цикла «Праздники моей страны» Рассказ Е. Воробьёва «Обрывок провода». Одна из задач — пробуждать интерес к истории, желание знакомиться с художественными произведениями. Великий русский педагог К.Д. Ушинский отмечал в своё время, что рисунок является могучим средством «развязывания» языка ребёнка: он задаёт вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями.

# Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность



После предварительной работы и чтения произведения детям предлагается нарисовать сюжетную картину по рассказу. Детский рисунок по рассказу способствует усвоению детьми литературного текста и включает в себя оценку событий и героев литературного действия.

С.Л. Рубинштейн (советский психолог и философ) считает, что старшие дошкольники способны к так называемой сознательной выразительности. Учитывая то, что сознательная выразительность относится к художественной речи, поэтому для того, чтобы развивать её в старшем дошкольном возрасте, необходимо использовать произведения художественной литературы. Взаимосвязь детской художественной литературы и изобразительной деятельности способствует более глубокому эмоциональному переживанию образов литературного произведения и последующей их передаче в изобразительной деятельности, эмоциональному восприятию гармонии художественной речи произведения, овладению умениями передачи образов этих произведений в детском творчестве.

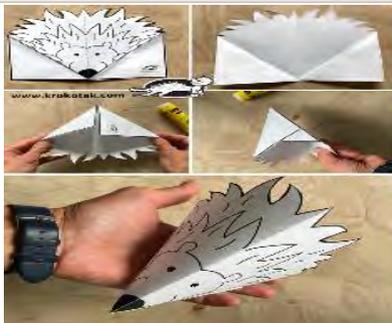
# Развитие творческих способностей через изобразительную деятельность



[https://vk.com/album-199404559\\_294163258](https://vk.com/album-199404559_294163258)

Очень большое значение придаётся связи рисования и мышления, потому что рисование представляет собой, по сути дела, то же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Рисование и речевая деятельность взаимно стимулируют друг друга, и словесное описание того, что ребёнок рисует, надо поощрять. Рисование очень тесно связано с работой по развитию речи ребенка. В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи, развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, улучшаются внимание и память. Задачи сюжетного рисования: научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними; развивать композиционные умения (рисовать на всём листе, проводя линию горизонта); развивать чувство цвета.

# Развитие творческих способностей через художественную литературу



Рассказ Ю. Збанацкого «Щедрый ежик» для детей старшего дошкольного возраста, написан на основе реальных событий. В нём рассказывается о партизане, который отправился с товарищем в разведку и был тяжело ранен. Идти дальше разведчик не мог и решил ждать помощи, спрятавшись в лесу. Сутки отважный партизан провёл без пищи и воды. И когда силы уже покидали его, на выручку пришёл лесной житель. Несколько суток ёжик подкармливал раненого, как будто понимал, что человеку нужна его помощь. Почему так важна была помощь ёжика? Как заканчивается рассказ? После прочтения произведения, пересказа, проводится творческая деятельность. Предложите сделать ёжика-спасителя и пересказать рассказ, обыгрывая сцену с ёжиком.

# Театральная деятельность для развития творческих способностей



Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека — это составная часть духовных направлений современного общественного устройства.

Слово «творчество» в общественном смысле означает «искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном». Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «Я».

Театральная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе.

# Театральная деятельность



Театральная деятельность - еще одно направление в художественно-эстетическом развитии. Пальчиковый театр, настольный театр, театр на ложках и дисках, кукольный театр, теневой театр – это так здорово!

- Театр тантамарески по книге М. Аромшам «Желудёнок»
- Теневой театр (Путешествие в Японию. — «Сова и ворон». Игры с фонариком)
- Настольный театр в кукольной кондитерской «Как появилась булочка с изюмом» (Подробно в книге «Химия на кухне» стр.103 «Как появилась булочка с изюмом. Музыкальные стаканы. Стр. 75).

# Драматизация эскимосской сказки «Лиса и бычок»



Интересно знакомство ребенка с таким жанром, как дразнилки. Ребенок не только учится рассуждать, но и придумывать рифмованные окончания.

Для развития речи и творческих способностей представлена сказка-драматизация "Лиса и бычок", где ребенок не только учится разыгрывать сказку по ролям, но и закрепляет знания о об окружающем мире. Эскимосская сказка "Бычок и лисичка" учит быть вежливым, добрым по отношению к окружающим и не осуждать чужую внешность, даже если она кажется непривлекательной.

«Однажды маленькая лисичка гуляла вдоль берега озера. Из воды показалась голова рыбки. Лисичка запела песню, в которой насмехалась над рыбой-бычком:

« Быче-быче-бычок — толстопузый! Быче-быче-бычок-большеротый!

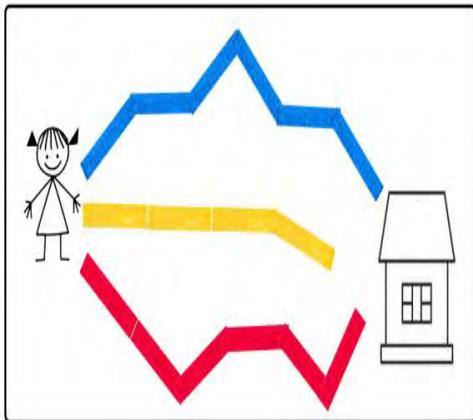
Как думаете, что сделала рыбка?

# Художественно-творческая игра

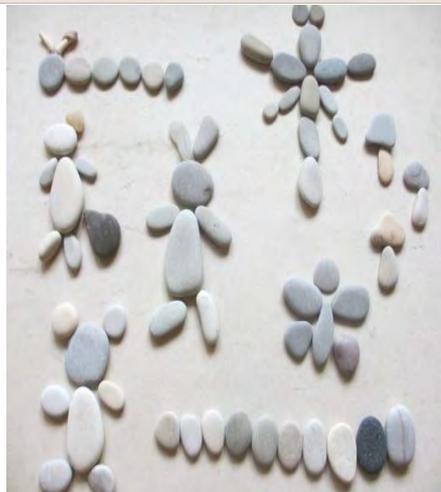


Художественно-творческая игра с липучками – один из видов творческого познания детей, развития творческого воображения, мышления и речи. Это игровое действие, приводящее детей к открытиям и получению результата либо через сюжетную игру, либо через игровую ситуацию или конструктивную деятельность и проявления активности, самостоятельности, фантазии, выдумки, инициативы. Творческая игра учит согласовывать действия с другими игроками, развивает коммуникативные качества, учит дружить, сотрудничать и договариваться. В книге вы найдете рекомендации по организации игр с велькро-конструктором: ТРИЗ- игра «Путешествие дождевого червячка Дорика», сказки из липучки" — театр с элементами конструирования, интерактивная сказка «Ёжик и червячки», путешествие в сказку «Теремок» с липучками. О театрально-конструктивных играх для развития речи, логики, воображения и фантазии, творческих и познавательных способностей вы сможете узнать из вебинара «ПРИЁМЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ КОНСТРУКТИВНЫЕ ИГРЫ С ВЕЛКРО-ЛЕНТОЙ» по ссылке:

<https://tc-sfera.ru/education/events/webinar/priemy-poznavatelno-rechevogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez-konstruktivnye-igry/?ysclid=lv19lwwiu478539986>



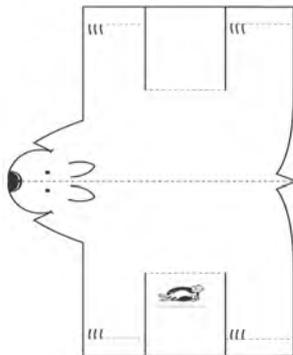
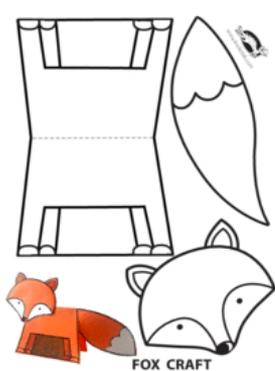
# Развитие творческих способностей



Для выявления путей развития творческих способностей средствами театрализованной деятельности решаются ряд задач :

- формировать творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- формировать умения передавать движением, мимикой, позой, жестом, театральными куклами основные эмоции ритмических импровизаций, игр и этюдов;
- развивать творческую самостоятельность детей и умение владеть своим телом;
- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- желание принимать активное участие в досугах, праздниках, развлечениях, используя импровизационные умения.

«Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества»  
(Л. С. Выготский)



Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Давайте рассмотрим работу по сказке Чтение сказки М. Пляцковского «Как лисы нору делили» и разыгрывание сказки по ролям. Нужно сделать нору из подручных материалов и подготовить героев: две лисы и медведя. Спросите, какую роль хочет взять ребенок. Кем он хочет быть? И вместе обыграйте сказку.



# Сторителлинг. Придумывание историй



Рисование историй на втулках для настольного театра с использованием инновационного метода для развития речи и коммуникативных качеств. «Сторителлинг» — это интерактивный метод работы, искусство увлекательного рассказа.

Целью сторителлинга является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Именно сторителлинг использует связь между изображениями, ассоциациями, образами и словами, помогая придумывать интересные истории. «Жил-был волчонок Тихон. И не было у Тихона друзей... Продолжайте...

# Развитие творческих способностей и детские поделки



Создание фигурок из овощей требует точности и внимательности. Ребенок учится манипулировать мелкими деталями, что способствует развитию мелкой моторики рук.

Соединяя разные части овоща, например, когда голова фигурки из редиса устанавливается на корпус машины из огурца, ребенок тренирует координацию движений и учится соблюдать баланс. Овощи предоставляют неограниченные возможности для фантазии. Из простого огурца может получиться машина, из редиса — гонщик-водитель. Этот процесс помогает детям учиться видеть объекты вне их обыденного контекста.

При создании фигурки ребенок может столкнуться с различными проблемами: как сделать так, чтобы огурец стоял прямо, или как прикрепить к нему колёса. Подыскивая решения, ребенок развивает критическое мышление. Создание поделок из овощей — это также способ выразить свои чувства и идеи. Ребенок может создавать персонажей, основанных на своих впечатлениях, эмоциях или историях, которые он слышал. Детские поделки из овощей не только увлекательное и креативное занятие, но и мощный инструмент для развития моторики и творческого мышления у детей.



# Графические диктанты Н. Модель и творчество с бумажной тарелкой

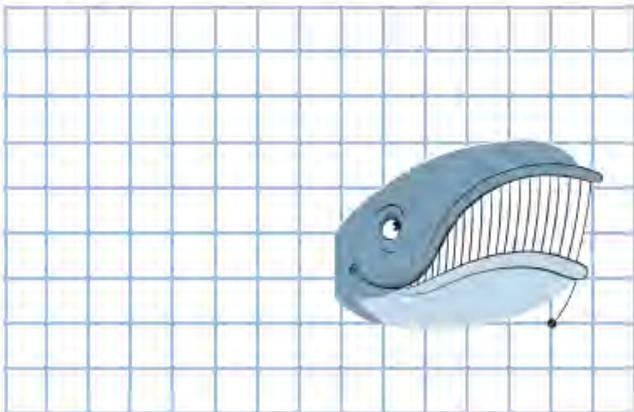
.....Рисуем гренландского кита ....

**Гренландский кит** — единственный представитель усатых китов, всю жизнь обитающий в холодных водах Северного полушария. Может достигать 22 метров в длину и иметь вес до 100 тонн. Данный вид китов — рекордсмен по продолжительности жизни, некоторые особи доживают до 200 лет.

Гренландские киты хорошо ныряют и могут оставаться под водой до 40 минут. Из-за льдин и температур эти млекопитающие постоянно мигрируют: весной — на север, осенью — на юг. Они любят чистые воды и не приближаются ко льдам, стараясь не заплывать в воды с температурой ниже 45 градусов. Иногда киты вынуждены прокладывать себе дорогу прямо во льдах. Известны случаи, когда кит ломал льдину толщиной в 22 сантиметра. В исключительных случаях, при угрозе жизни, ледяная корка помогает китам маскироваться.

Зубов у гренландского кита нет. Для того чтобы поесть, кит движется сквозь толщу воды с открытым ртом. С каждой стороны его пасти свисают более 300 пластинок китового уса длиной около 4 метров. Осевшая на них пища соскребается языком и заглатывается. Питается гренландский кит моллюсками и ракообразными. Взрослая особь может ежедневно потреблять до 1,5 тонн пищи.

... Нарисуй гренландского кита при помощи стрелочно-цифрового кода и раскрась нужным цветом.



1/ 6← 5↘ 3↓ 1→ 2↑ 3/ 2+ 2↓ 9→ 3→



  
www.krokotak.com

С данными диктантами дети научатся не только применять фантазию и креативность, рассуждать, но и решать проблемы творчества, ориентироваться в пространстве. Пространственные представления развиваются в различных видах деятельности, в том числе и продуктивной! Поэтому, так эффективен тандем графических упражнений и творчества.

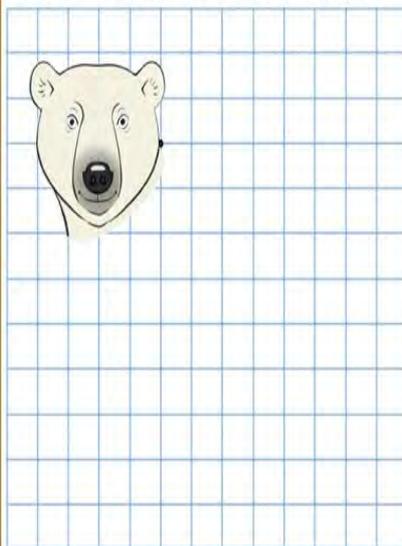
# Развитие творческих способностей через графические диктанты



.....Рисуем белого медведя.....

**Белого медведя** часто называют полярным медведем, или уммой. Несмотря на длину от 2 до 3 метров и вес более 500—600 килограммов эти хищные животные хорошие пловцы. Благодаря подкожному жиру толщиной до 10 сантиметров они могут несколько часов находиться в ледяной воде. Белые медведи строят себе берлоги из снега, могут залезать в сезонную спячку. Тело медведя покрыто белым густым мехом, только нос и губы черные. На каждой лапе у белого медведя по 5 длинных когтей.

\*\*\* Нарисуй белого медведя по стрелочно-цифровому коду и узнай, зачем ему нужны когти.



6→ 1\ 5\ 1\ 2← 1↑ 1→ 2↑ 3→ 2↓ 1\ 2← 1↑ 1→

2↑ 1← 1\ 1↑ 1← 4↓ 1← 1↓ 1→ 1\ 1↑ 1\

Каждое занятие с графическими диктантами может включать в себя обсуждение изображений, разбор познавательной информации, использование скороговорок, чистоговорок, загадок, пальчиковую гимнастику, творческую (продуктивную) деятельность. Каждый этап игрового сеанса с графическими диктантами и продуктивной деятельностью несет смысловую нагрузку. Для эффективного развития творческого мышления, специалисты советуют заниматься графическими упражнениями ежедневно. На сегодняшний день существует огромное множество разнообразных графических заданий разного уровня сложности: изучение различных линий, обведение контуров, многообразная штриховка, воспроизведение узоров, графические диктанты по клеточкам, самостоятельная декоративная композиция на основе симметрии или ритма и т. д. Графические упражнения помогают включить в работу оба полушария головного мозга, тем самым способствуя формированию творческих способностей и развитию творческого мышления.

# Графические упражнения и творчество

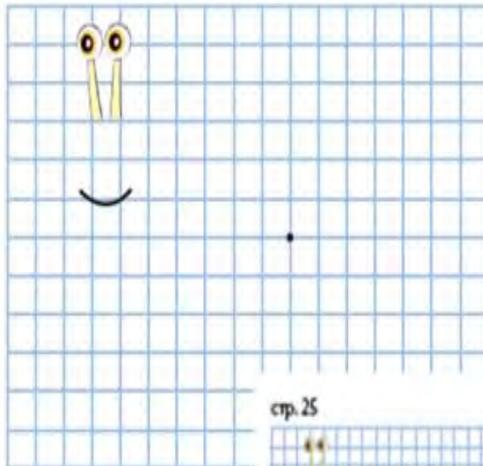


<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=f8ut7hsv9YE>

.....Рисуем улитку.....  
Знаете ли вы, какое животное самое медленное на Земле? Кто-то скажет, что это улитка! Тогда почему о медленных людях говорят: «Ползет как черепаха»? Дело в том, что нет отдельной категории самых медленных животных. К медленным животным можно отнести и улитку, и черепаху, и слизняка.

Улитка передвигается на подошве, которая покрывает нижнюю часть ноги. Это происходит за счёт сокращения мышц, создающих своеобразную волну. Чтобы скольжение было комфортным, конечности выделяют специальную слизь, состоящую из белка и воды. Раковина защищает улитку от врагов, негативных природных факторов и сохраняет влагу, необходимую животному.

... Выполни рисунок по стрелочно-цифровому коду и узнай, сколько часов нужно ползти улитке, чтобы преодолеть расстояние в один километр!



стр. 25



Графические упражнения имеют существенное значение для развития творческого мышления. При выполнении графических упражнений (раскрашивание, штриховка). Развивается координация и ориентация, закрепляются навыки зрительного восприятия, синхронизируется работа глаз и рук, активизируется деятельность головного мозга. Мастер-класс «Забавные поделки и графические диктанты» смотрите по ссылке:

<https://dzen.ru/video/watch/63e0ecfdfa3cd72bc88b9710>

Издание книги для образования детей  
(с) 1995





# Поделка к рассказу «Необыкновенный олень»



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ



Н.А. Модель

**ПОДДЕРЖКА  
ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ  
И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ**

На основе детского творчества

Часть 2



«Каково же было мое изумление, когда из чащи леса прямо на меня выпрыгнул великолепный олень, у которого между рогами росло высокое, развесистое вишневое дерево!

Ах, поверьте, это было очень красиво: стройный олень и на голове у него — стройное дерево»!

Не читайте ребёнку конец, а поиграйте, предложив ему побыть Мюнхаузеном и придумать, что же было дальше и, при помощи поделки, обыграйте придуманный конец рассказа. Кстати, Джанни Родари любил пользоваться этим приёмом, и даже создал серию сказок, у которых три конца. Что нужно для поделки? Картонный цилиндр (втулка), гофробумага (цветная бумага), салфетка. Клей, ножницы.

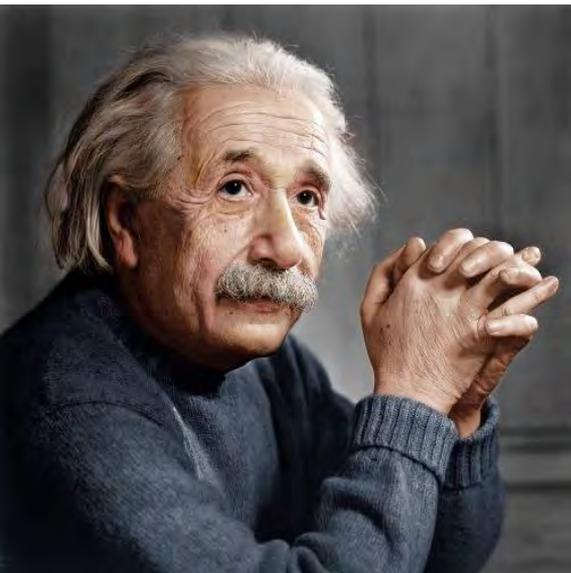
# Театр книги. Струмышка. Кто это?



Струмышка живет в сказке Н. Абрамцевой «Чудеса, да и только!»  
Вот, что пишет автор: «В старых сахарницах любят жить Струмышки. А Струмышки, эти сказочные существа, больше всего на свете любят устраивать людям приятные удивительные неожиданности. Струмышки — это совсем не мышки, не лягушки, не воробушки... Очень немногие видели Струмышек — такие они непрочные, придуманные, ветреные. От одного человеческого взгляда мгновенно превращаются в летучую золотистую пыль: Но те, у кого легкий взгляд и веселые глаза, видели Струмышек и рассказывают, что они похожи на клубочки желтого, необыкновенно легкого, пушистого меха. А глаза у Струмышек... Одни говорят — карие, другие — фиолетовые, третьи — синие. И это правда — глаза у всех Струмышек разные».

«Пожалуйста, никогда не выбрасывайте старые сахарницы. Если у вас появился новый сервиз, старую ненужную сахарницу хорошенько вымойте, высушите и поставьте на самую дальнюю полку буфета. И тогда, может быть, в вашем доме некоторое время будут твориться разные удивительные вещи. А это совсем неплохо... В старых сахарницах любят жить Струмышки. А Струмышки, эти сказочные существа, больше всего на свете любят устраивать людям приятные удивительные неожиданности».

# Золотые уроки творчества, мышления, успеха, жизни от А. Эйнштейна



1. Есть два способа жить: вы можете жить так, как будто чудес не бывает, и вы можете жить так, как будто все в этом мире является чудом. Если жить, будто ничего в этом мире не является чудом, то вы сможете делать все, что захотите и у вас не будет препятствий. Если же жить так, будто все является чудом, то вы сможете наслаждаться даже самыми небольшими проявлениями красоты в этом мире. Если жить одновременно двумя способами, то ваша жизнь будет счастливой и продуктивной.
2. В своем воображении я свободен рисовать как художник. Воображение важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает весь мир. Когда понимаешь, насколько далеко человечество продвинулось с пещерных времен, сила воображения ощущается в полном масштабе. То, что мы имеем сейчас, достигнуто с помощью воображения наших прадедов. То, что у нас будет в будущем, будет построено с помощью нашего воображения.
3. Когда я изучаю себя и свой способ думать, я прихожу к выводу, что дар воображения и фантазии значил для меня больше, чем любые способности к абстрактному мышлению. Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, — это важный элемент позитивной жизни. Позвольте вашему воображению свободно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить.

# В мире музыкальных инструментов



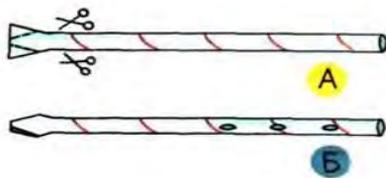
«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки»

(В.А. Сухомлинский)

Учитывая, что творчество — это деятельность, то творческий процесс есть не что иное, как продуктивная деятельность человека. Музыкальное искусство обладает возможностями воздействия и способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует «творчество души», как качество личности. Игра на музыкальных инструментах является важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников.

Любой предмет, из которого можно извлечь звук, относится к музыкальным.

# Музыкальные инструменты, речевое развитие и творчество



<https://allforchildren.ru>

В рамках игрового сеанса «Кто пасется на лугу?», говорим с детьми о животных, которые пасутся на лугу, слушаем музыку и рассказываем, кто такой пастушок и зачем ему нужна дудочка.

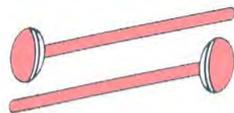
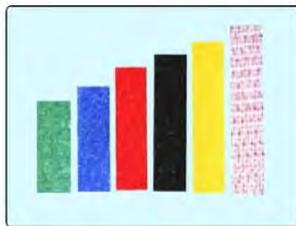
«Поющая трубочка».

Дети любят играть на музыкальных инструментах.

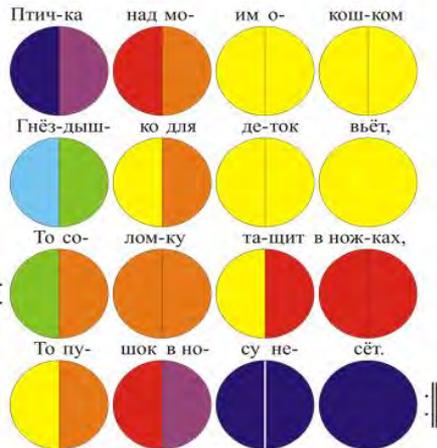
Сделайте с ними флейту (дудочку) из трубочки для коктейля (15 см). Возьмите трубочку и расплющьте её конец, обрежьте ножницами края, заострив трубочку. Поверните трубочку и с другого конца по верхней стороне прорежьте ножницами три отверстия, на одинаковом расстоянии друг от друга. Флейта готова! Пусть ребёнок подует в трубочку — она будет звучать. А если поочередно закрывать пальцами отверстия, то получится мелодия. Такая флейта (дудочка) принесёт много радости ребёнку. Она, действительно звучит!



# Музыкальное творчество — музыкальный ксилофон



## ПТИЧКА



Во са- ду ли, в о-го- ро- де



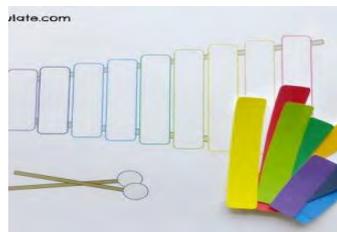
Де-ви- ца гу- ля- ла.



Птичка над моим окошком  
Гнёздышко для деток вьёт,  
{ То соломку тащит в ножках,  
{ То пушок в носу несёт.



Игра «Музыкальный ксилофон» для развития воображения, мышления, музыкального слуха, творческого воображения. Для игры нужно фетровое полотно, на которое игроки будут прикреплять «ксилофон» из разноцветных липучек разного размера. Педагог показывает образец на доске, дети строят на фетровом полотне. Ксилофон готов, теперь можно на нём играть и петь! При помощи палочек дети стучат по полоскам по схеме.

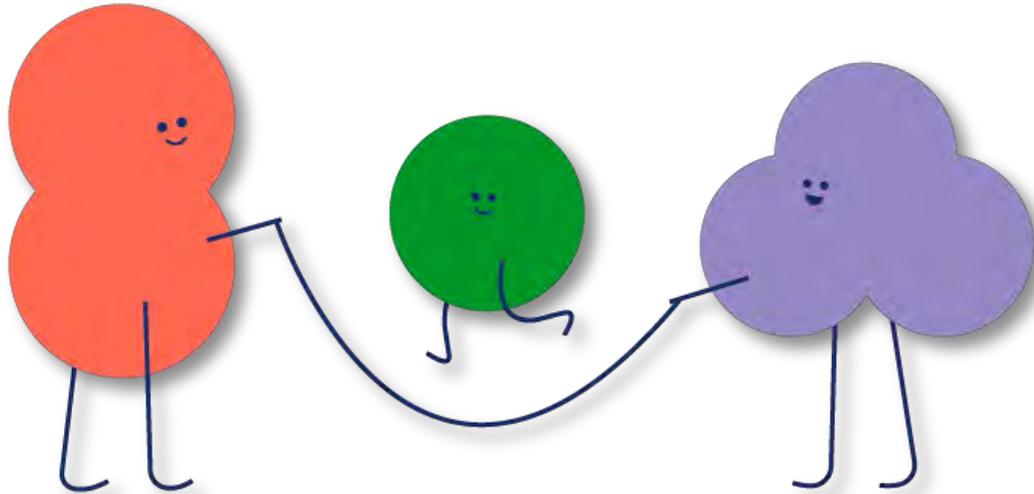




«Творческая деятельность дает уникальную возможность превратить пассивного ребенка-созерцателя в активную личность», а книги Н.А. Модель вам в этом помогут! Открывайте неизведанное своим ученикам ежедневно, удивляйте, чудите вместе с детьми, радуйте их, даже балуйте новыми знаниями, любите их такими, какие они есть, ведь и вам всё давалось не сразу!



Делайте, что можете,  
с тем, что имеете,  
там, где вы есть.



# Литература и пособия по теме вебинара

Рекомендуемая литература по теме вебинара.



Методическая поддержка педагогов дошкольного образования в проекте ДОШКОЛКА от А до Я

Полезная информация и материалы для педагогов ДОО

[Дошколка от А до Я](#)

[Специалистам ДО](#)

Интернет-магазин  
[sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)

Образовательный портал  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)

Подписные издания  
[sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru)

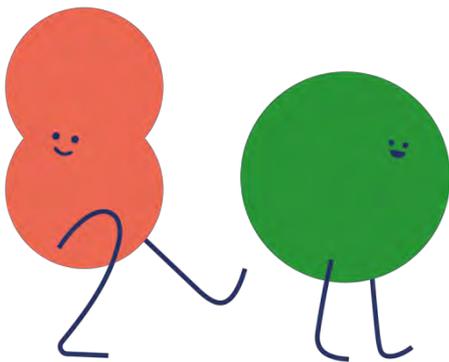


ТВОРЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР

## ДЛЯ ВАС ВЫСТУПИЛА

**Модель Наталья Александровна**

методолог, специалист по дошкольному развитию,  
автор книг для родителей, педагогов и детей  
дошкольного и младшего школьного возраста.



По вопросам сотрудничества:  
event@tc-sfera.ru  
+7 495 656-75-05



Образовательная лицензия № 342539305